



**13 Luglio, ore 21**  
**MUSICA**  
**ENRICO RAVA & PARCO DELLA MUSICA JAZZ LAB**  
**RAVA NOIR**  
con un film di animazione dalle tavole di **Altan**  
**prima nazionale**

**Enrico Rava** - tromba, flicorno  
**Mauro Ottolini** - trombone  
**Dan Kinzelman** - sax tenore  
**Daniele Tittarelli** - sax contralto  
**Marcello Giannini** - chitarra elettrica  
**Giovanni Guidi** - pianoforte  
**Stefano Senni** - contrabbasso  
**Zeno De Rossi** - batteria

**Andrea Princivalli** (Studio Mano libera) animazione

Il concerto proposto a Villa Adriana da **Enrico Rava**, il jazzista italiano certamente più conosciuto e apprezzato a livello internazionale, è una rivisitazione del celebre album **Rava Noir** inciso nel 1997 con gli Electric Five per la Label Blue. **Altan** realizzò un fumetto allegato all'album il cui protagonista era Enrico Rava. Il disco conteneva brani musicali che ritraevano personaggi e situazioni della storia raccontata nel fumetto. Per questa occasione, il cartoonist **Andrea Princivalli** ha ripreso le tavole già realizzate per il fumetto da Altan e le ha animate con l'ausilio di Altan stesso. Sul palco insieme a Enrico Rava si esibirà la **Parco della Musica Jazz Lab** con gli arrangiamenti e le orchestrazioni di **Dan Kinzelman** e dello stesso Rava.

## **ENRICO RAVA**

Da sempre impegnato nelle esperienze più diverse e più stimolanti, **Enrico Rava** è apparso sulla scena jazzistica a metà degli anni sessanta, imponendosi rapidamente come uno dei più convincenti solisti del jazz europeo. La sua schiettezza umana ed artistica lo pone al di fuori di ogni schema e ne fa un musicista rigoroso ma incurante delle convenzioni. La sua poetica immediatamente riconoscibile, la sua sonorità lirica e struggente sempre sorretta da una stupefacente freschezza d'ispirazione, risaltano fortemente in tutte le sue avventure musicali. Ha effettuato tour e concerti in tutto il mondo ed è stato più volte votato miglior musicista nel referendum annuale della rivista "Musica Jazz". Nominato "Cavaliere delle Arti e delle Lettere" dal Ministro della Cultura Francese, nel 2002 ha anche ricevuto il prestigioso "Jazzpar Prize" a Copenhagen. Negli ultimi tre anni è comparso al 4 ° posto del referendum della rivista americana Down Beat, nella sezione riservata ai trombettisti, alla spalle di Dave Douglas, Wynton Marsalis e Roy Hargrove. Nel gennaio 2004 si è esibito per una settimana nel prestigioso Blue Note di New York, bissando ancora il successo alla Town Hall e poi ancora al Birdland (2006 e 2008). Nel 2007 ha pubblicato per la ECM "The Words and the Days" in quintetto e "The Third Man" in duo con Stefano Bollani. Agli inizi del 2009 esce "New York Days" inciso a New York con Stefano Bollani, Paul Motian, Larry Grenadier e Mark Turner.



## PARCO DELLA MUSICA JAZZ LAB

“... sono assolutamente entusiasta dei musicisti che ne fanno parte, che tra l'altro è il motivo per cui li ho scelti. La sezione ritmica è composta da due giovani che, come si suol dire, sono ormai una splendida realtà. **Zeno De Rossi** alla batteria e **Stefano Senni** al contrabbasso sono assolutamente indispensabili. Attenti, creativi, generosi e sempre pronti a rispondere a tutti gli stimoli. **Giovanni Guidi** al pianoforte è ormai il complice imprescindibile di quasi tutte le mie avventure ed è diventato uno dei musicisti di punta delle nuove generazioni. In quanto a **Daniele Tittarelli**, posso solo dire che poche volte ho avuto il piacere di ascoltare un musicista così poetico e allo stesso tempo in possesso di una logica così stringente. Una perla rara. E poi c'è **Mauro Ottolini**. Talmente pieno di qualità e di talento che è perfino imbarazzante parlarne. Suona indifferentemente il trombone a coulisse, il sousaphone, la tuba il flicorno e chissà cos'altro. E' anche un eccellente compositore e arrangiatore ed è dotato di uno strepitoso senso dello spettacolo. Con Mauro in palcoscenico è molto difficile che ci si annoi. **Dan Kinzelman** non è solo il più alto di tutti noi, ma è anche un meraviglioso sassofonista americano che da un paio d'anni ha giustamente deciso di trasferirsi dagli USA direttamente a Foligno che, come tutti sanno, è il centro del mondo. Dan tra l'altro è uno splendido arrangiatore ed per questo che l'ho incaricato di occuparsi delle partiture di questo progetto su Gershwin. Se ci fossero problemi di qualunque natura si sappia che il responsabile è lui. E poi c'è l'ultimo acquisto della band. Viene da Napoli e ovviamente suona la chitarra e la suona veramente come pochi. L'ho conosciuto l'estate scorsa in un workshop a Siena, e mi ha letteralmente conquistato”.

Enrico Rava

**FRANCESCO TULLIO ALTAN** noto come **Altan** è uno dei più importanti disegnatori e autori di fumetti italiani. Figlio del grande antropologo friulano Carlo Tullio Altan, inizia gli studi di architettura a Venezia ma non li porta a termine per dedicarsi al cinema e alla televisione come scenografo e sceneggiatore. Nel 1970 si trasferisce a Rio de Janeiro, dove crea il suo primo fumetto per bambini. Nel 1974 inizia a collaborare come fumettista per alcuni giornali italiani. Sulle pagine di *Linus* prende vita il personaggio di *Trino*, un dio impreparato che si affanna nella creazione del mondo. Nel 1975, crea la famosa cagnolina Pimpa, striscia pubblicata inizialmente sul Corriere dei Piccoli che diventa un cartone animato con la regia di Enzo D'Alò. La serie, con musiche di Beppe Crovella, della storica *band* italiana degli anni 70 "Arti & Mestieri", venne trasmessa sulle reti RAI ed in diversi paesi, non solo in Europa, vincendo il Premio Internazionale "Cartoon on the Bay" per poi essere raccolta e messa in vendita in diversi DVD. Oltre alla Pimpa crea altri personaggi per bambini, tra questi Kika e Kamillo Kromo con il quale vince numerosi premi. Altan ha creato anche fumetti per adulti come le storie dell'operaio metalmeccanico comunista Cipputi e celebri parodie di personaggi famosi come Cristoforo Colombo, Casanova e Franz ispirato alla vita di San Francesco D'Assisi. Inoltre, ha realizzato le vignette di alcuni libri di Gianni Rodari. Altan collabora da molto tempo con L'Espresso, Panorama e ultimamente con il quotidiano La Repubblica disegnando vignette di satira politica.

**ANDREA PRINCIVALLI** realizza da numerosi anni video d'animazione sperimentali e videoclip. Suoi lavori più famosi sono i videoclip: "Uccidiamo il Chiaro di Luna" clip animato per la ska band Fahrenheit 451, "Cammina Cammina" bizzarro clip a pupazzi animati sempre per i Fahrenheit 451, "Il Momento di Reagire" una scatenata parodia televisiva per la famosa ska band Persiana Jones, l'ultimo lavoro è "Affittasi Lacrime" un gustoso clip per la giovane



punk band Duffy Punk. Ha realizzato inoltre brevi spot per l'Unicef, per Fabbrica e per Mtv Usa. Suoi brevi jingle compaiono nella trasmissione DoReCiakGulp del noto giornalista Vincenzo Mollica. Collabora inoltre con la Kinder Ferrero per l'invenzione di personaggi e storie per i "mitici" Ovetto. Ogni sua opera è realizzata con una passione e una ricerca molto personale che lo fa notare per la sua costante ricerca di stili e tecniche sorprendenti. Sta progettando di realizzare un pilota per una serie d'animazione d'autore e un libro illustrato.

**Info: 06 80241281 – [www.auditorium.com](http://www.auditorium.com)**  
**Ufficio stampa Musica per Roma tel. 06-80241574 – 231 – 228 – 261**  
**Francesco Cantalupo – 335 6794562**  
**[ufficiostampa@musicaperroma.it](mailto:ufficiostampa@musicaperroma.it)**