

Architetto Ruggero Martines

Curriculum Vitae profilo sintetico dell' attivita' svolta



Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i) **Ruggero Martines**
Indirizzo(i)
Telefono(i)
E-mail **ruggeromartines@yahoo.it**
Cittadinanza **Italiana**
Data di nascita **1 gennaio 1946**
Sesso **M.**

Esperienza professionale

Date
Lavoro o posizione ricoperti **Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia**
Principali attività e responsabilità **Direttore Regionale del Molise, Soprintendente B.A.A. di Roma, Soprintendente di Salerno e Avellino**
Nome e indirizzo del datore di lavoro **Ministero per i Beni culturali**
Tipo di attività o settore **Dirigente**

Istruzione e formazione

Date **1971 Laurea in Architettura- Università la Sapienza – Roma**
1974 Diploma di Specializzazione – Studio e Restauro dei Monumenti - Università la Sapienza – Roma
Titolo della qualifica rilasciata **Architetto**

Capacità e competenze personali

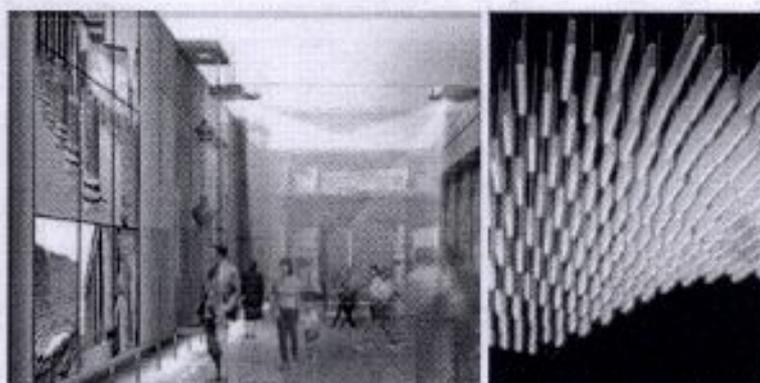
Vedi nel seguito

Capacità e competenze personali

profilo sintetico dell'attività svolta

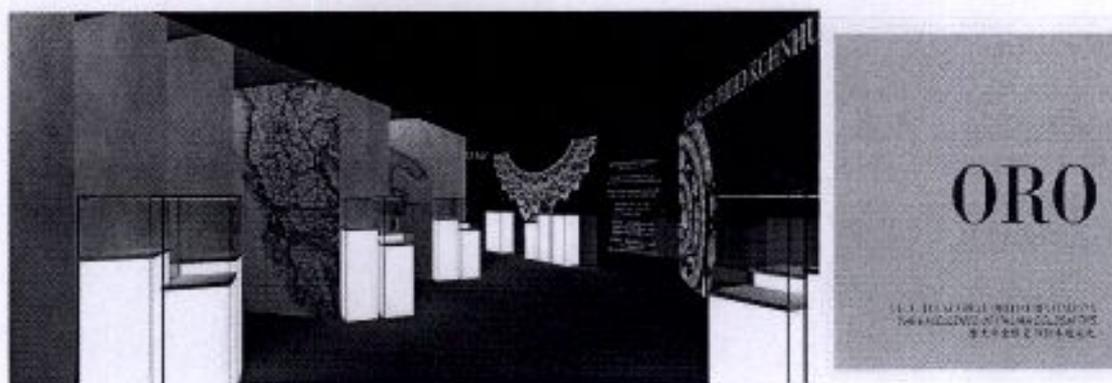
2011 - E' nominato "soggetto attuatore" per la realizzazione del programma **"la Grande Brera"** che riguarda l'ampliamento della pinacoteca milanese ed interessa il complesso di Brera, Palazzo Citterio e l'ex caserma Mascheroni (in corso).

2010 – Attende alla progettazione, per incarico del MiBAC della **"Piazza Italia"**, sala rappresentativa della nazione da realizzarsi nel **Museo Nazionale di Pechino** (piazza Tien Nam Men).



2010 – Termina il 30 novembre 2010 di ricoprire le mansioni di **Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia** assunte nel novembre 2005., da tale data in avanti è in quiescenza per raggiunti limiti di età.

2010 – settembre - Realizza , in occasione dell'**Expo di Shanghai** la mostra intitolata **"Oro"** allestita nel **padiglione Italia** sponsorizzata da Bulgari spa che raccoglie l'oreficeria Tarantina (oltre un milione di visitatori). Conclude l'attività presso il MiBAC nel novembre 2010.



2009 – Promuove e sovrintende all'allestimento del **Museo della Cartapesta**, inaugurato nel dicembre 2009, nel Castello Carlo V di Lecce. Il museo raccoglie in massima parte statuaria devozionale barocca in cartapesta tipica dell'artigianato artistico leccese ed **opere contemporanee**.

Promuove la riapertura del **Museo Archeologico Nazionale di Taranto – MARTA**.

Promuove l'allestimento della **Galleria Nazionale della Puglia – Collezione de Vanna** in Bitonto.



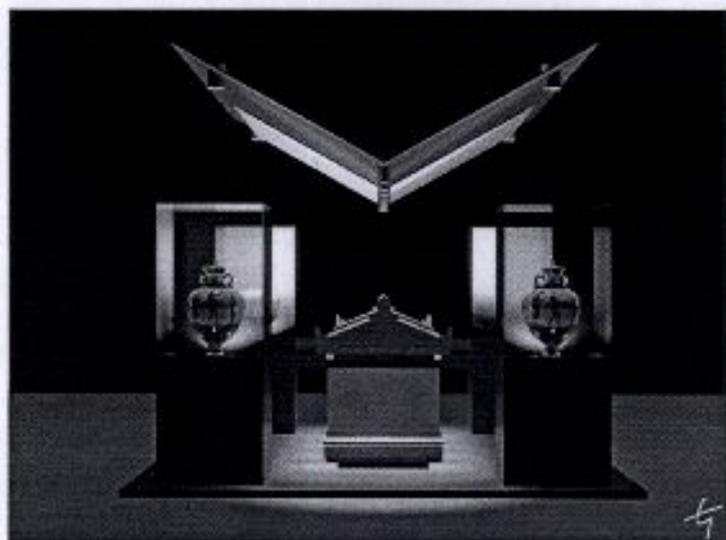
Lecce – Castello di Carlo V
Museo della Cartapesta

Bitonto
Galleria Nazionale de Vanna

Taranto
Museo Archeologico Nazionale
MART A

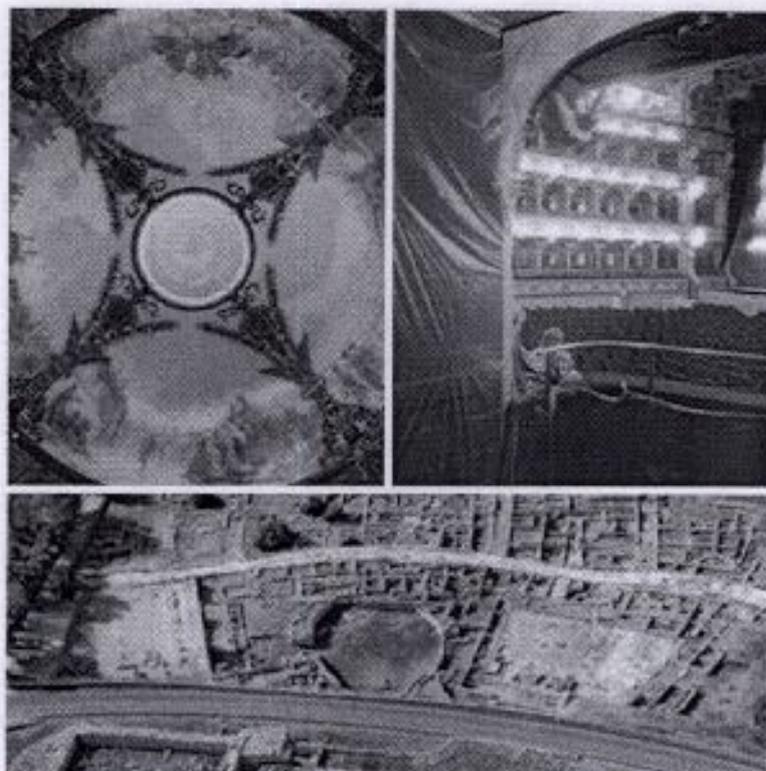


2008 - Realizza, in occasione delle Olimpiadi, la mostra intitolata "*l'Atleta di Taranto*" allestita presso il *Millenium Museum* di Pechino (600.000 visitatori).



2009 - Sovrintende ed indirizza - nella qualità di vicecommissario - la ricostruzione del monumentale **teatro Petruzzelli**, incendiatosi nel 1981 e riaperto nel gennaio 2009.

2009 - Promuove l'acquisizione allo stato dell'**area archeologica** di Egnazia (comparto Pennagrande).



2007 - Altre attività legate all'interesse per l'arte contemporanea riguardano, tra le altre, le iniziative: *"Dipingi i Silos"* (concorso riservato a giovani diplomati delle Accademie di Belle Arti per la mitigazione paesaggistica dei silos del porto di Bari) e *"Arte in Cantiere"* (Concorso per l'allestimento di "ponteggi d'artista nei cantieri di restauro dei monumenti di Puglia). Promuove e progetta numerose iniziative relative all'arte contemporanea, tra queste si segnala la mostra *"da Sopra"* (*happing* e sculture urbane) nei fossati del **Castello Svevo** di Bari, con la cura di Achille Bonito Oliva.



2005 - E' nominato **Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia** nel novembre 2005.

2005 - marzo - partecipa alla missione **UNESCO** in **Sri Lanka** per l'accertamento dei **danni subiti** in conseguenza dello **Tsunami** dal patrimonio culturale di Cylon inserito nella lista del **Patrimonio dell'Umanità**

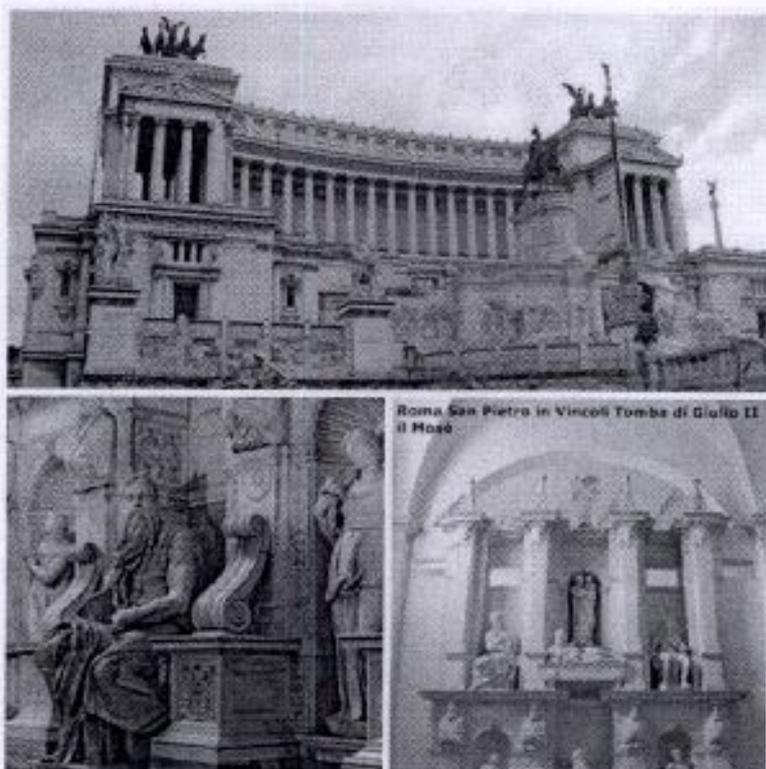
2004 – E' nominato **Direttore Generale** nei ruoli del **M.I.B.A.C.** ed assume le mansioni di **Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise** nell'agosto 2004.

2004 / 2001 - E' **Soprintendente Regionale** (oggi: **Direttore Regionale**) del **Lazio** dall' aprile 2001 all'agosto 2004.

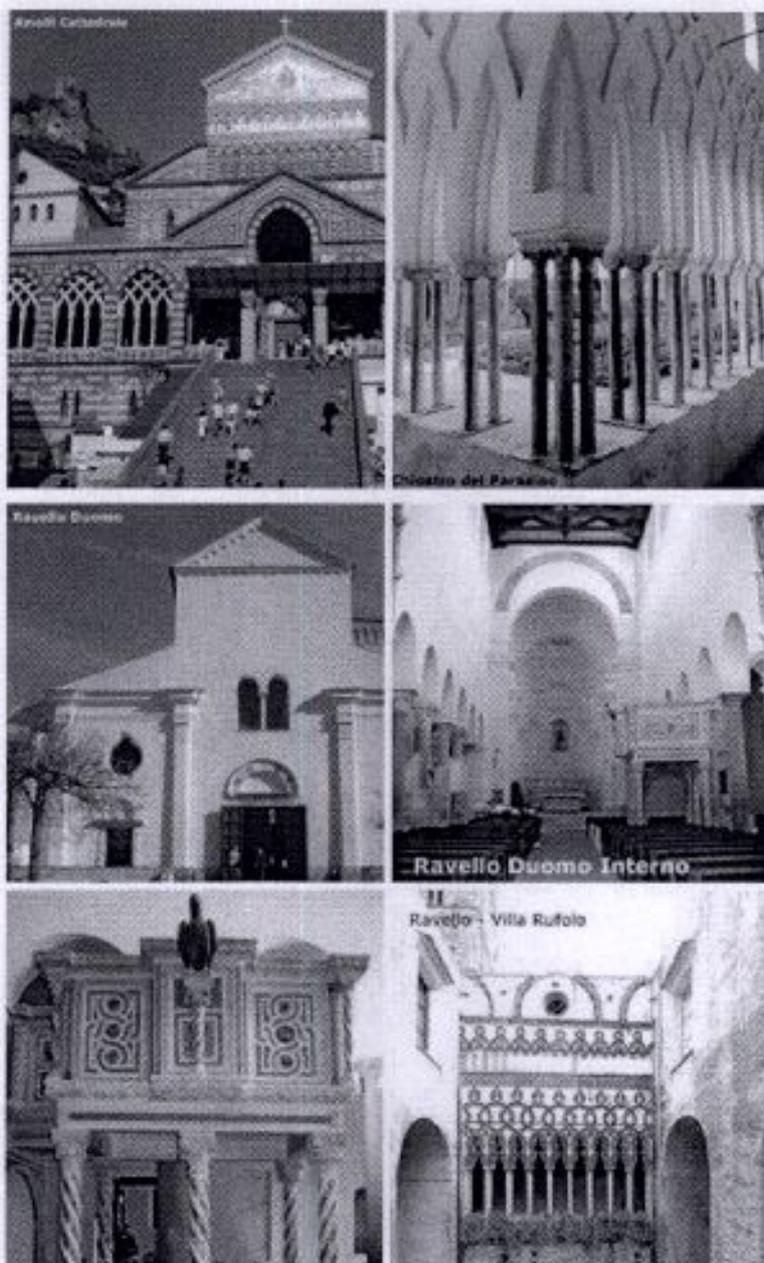
2002 – Promuove e Supervisiona l'attuazione del progetto per il restauro del “**Mosè**” e del complesso della **tomba michelangiotesca di Giulio II**. Il cantiere fu allestito con un ponteggio speciale per consentire al pubblico di osservare il monumento e le attività di restauro in corso. L'attività di conservazione assunse le caratteristiche di un evento e determinò un considerevole incremento del pubblico.

2001 / 2000 - E' **Soprintendente** dal 7 settembre 2000 all'aprile 2001 della **Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici di Roma**.

Progetta e realizza l'apertura al pubblico del **Vittoriano** (chiuso da venti anni), promuove e progetta il restauro del monumento eseguito negli anni successivi.



1999 - Progetta e dirige il **restauro** della **Cattedrale di Amalfi**, del **Chiostro del Paradiso** e del **Duomo di Ravello** inaugurati nel luglio 1999 e del complesso monumentale di **villa Rufolo** in Ravello. E' **commissario** per la redazione del **P.R.G.** di Ravello.



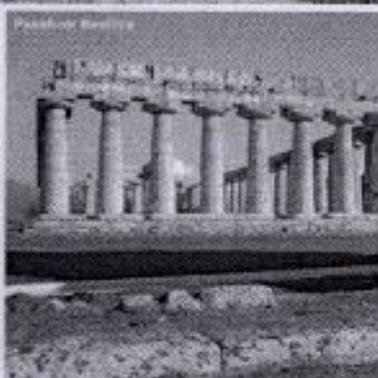
2000 / 1995 - Attende al progetto e dirige la realizzazione del Parco Archeologico di Velia in Cilento (la città magno greca che diede i natali al filosofo Parmenide) curando i restauri dell'acropoli, del foro e del circuito delle mura.



2000 / 1995 - E' vincitore del concorso a dirigente ed assume l'incarico di Soprintendente dal 2 novembre 1995 al 6 settembre 2000 nella Soprintendenza ai Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici delle provincie di Salerno ed Avellino.

In tale veste contribuisce alla **conclusione** dell'annosa vicenda dell'hotel **Fuenti**, e cura il progetto di rinaturalizzazione dell'area residuale dalla demolizione dell'"ecomostro".

Dirige i lavori per la realizzazione del **parco archeologico di Paestum**, cura e completa i restauri dei **tre templi dorici di Paestum** e delle **mura della città**.



1995 /1993 – Collabora con il direttore generale della Soprintendenza Generale agli Interventi Post-Sismici in Campania e Basilicata e cura la programmazione e la attuazione del programma di ricostruzione post sismica del patrimonio culturale delle due regioni colpite dal sisma del novembre 1980.

1993 /1991 – E' coordinatore della segreteria tecnica del Consiglio Nazionale del M.B.C. (oggi Consiglio Superiore), si occupa – collaborando col direttore generale preposto - della predisposizione e programmazione dei fondi F.I.O. .

1991 / 1989 - Dirige i Lavori di manutenzione delle coperture, ripristino impiantistico e riallestimento delle sale Napoleoniche della **pinacoteca di Brera in Milano**.

1989 / 1987 - Dirige i lavori di **riallestimento della Galleria Sabauda – Pinacoteca Nazionale nel Palazzo delle Scienze in Torino**.

1987 / 1981 – E' redattore della rivista **“il Bollettino d'Arte”**, periodico ufficiale del M.B.C. .

1981 - Partecipa, per incarico del ministero ai lavori del gruppo misto italo – egiziano (diretto da Hassan Fati e Leonardo Benevolo) costituito per il **progetto di restauro della Cittadella del Cairo**, cura in tale occasione cura il progetto di **restauro delle mura**.

1981 – presta servizio presso la **Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale**. Restaura, tra l'altro, alcune tombe monumentali nella necropoli di Tuscania.

1980 / 1977 - E' funzionario del MiBAC dal 1977 (vincitore al secondo posto del concorso nazionale per architetti). Il 16.06.1977 prende servizio presso la **Soprintendenza ai Monumenti ed alle Gallerie di Arezzo** ove realizza il restauro di oltre sessanta monumenti tra i quali il restauro della **facciata della pieve di S. Maria Assunta di Arezzo** ed il restuaro della **Abazia di Camaldoli**;



1987 / 1971 - Si laurea in Architettura nel 1971. (E' nato in Bologna l'01.01.1946). Dal 1971 al 1977 è assistente volontario presso la Facoltà di Architettura di Roma ed esercita l'attività professionale.

IMPEGNI SCIENTIFICI ed ACCADEMICI
principali

2012 - 2005 - Assume l'insegnamento (biennale) di *Museografia e Museotecnica* per gli A.A. 2005/06, 2006/07, 2007/08, 2009/10, 2012/2013 nella *Pontificia Università Gregoriana* di Roma.

2011 - 1981 - E' membro eletto del **Consiglio Superiore per i Beni Culturali** (già Consiglio Nazionale) per tutti i mandati (salvo uno) succedutisi fino ad oggi. E' nominato nel Comitato di Settore per i Beni Ambientali e Architettonici del Consiglio Nazionale per i Beni Culturali. E' fino al 2011 **vicepresidente del Comitato Tecnico per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Consiglio Superiore del MiBAC.**

2011 - 1994 - E' incaricato dell'insegnamento di *Museografia e Museotecnica* presso l'*Università Suor Orsola Benincasa* di Napoli.

2004 - 1993 - E' incaricato dell'insegnamento di *Storia dell' Urbanistica nell'Eta' Moderna* presso l'*Università Suor Orsola Benincasa* di Napoli

2005 - 1995 - E' membro del **Comitato Direttivo** (con la carica di Tesoriere) del **I C O M O S** italiana, è membro del sodalizio dal 1981 ad oggi.

2002 - 1999 - E' nominato membro esperto nella **Sez. III del Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici.**

2000 - 1995 - E' presidente - per due mandati - dell'**ARCo**, associazione che riunisce i professori universitari delle materie di restauro e consolidamento ed i soprintendenti ai B.C. italiani. E' **direttore della rivista "Quaderni dell'ARCo"**.

ALCUNE NOTIZIE DI DETTAGLIO DELLA ATTIVITA' SVOLTA
ALTRI TITOLI

1971

- Si laurea in Architettura nel 1971 (sessione di Febbraio - AA.1969/70. E' nato in Bologna l'01.01.1945).

1974

- Si diploma col massimo dei voti presso la scuola di Specializzazione per lo Studio ed il Restauro dei Monumenti della facoltà di architettura di Roma.

1971 - 1977

- Collabora alla didattica ed alla ricerca presso l'Istituto di *Composizione Architettonica* della facoltà di Architettura di Roma.

1977 - 1980

- Vincitore al secondo posto nazionale per architetti delle Antichità e Belle Arti viene nominato a dirigere la Sezione Beni Ambientali Architettonici della Soprintendenza di Arezzo.

Nel corso dell'attività professionale e di funzionario ha inoltre progettato e diretto le seguenti opere di restauro monumentale:

Dal 1977 ha diretto i seguenti cantieri di restauro presso la Soprintendenza di Arezzo :

- Pieve di San Pancrazio dei sabbioni in Cavriglia
- Pieve di Retina in Castiglion Fiorentino
- Pieve di Buiano in Poppi
- Pieve di Santa Eugenia al Bagnoro in Arezzo
- Casa del Petrarca in Arezzo

Nel 1978 ha progettato e diretto i lavori di restauro di seguito elencate :

Pieve a Retina
Peve di S. Pietro a Romena
Badia Subcastelli a San Sepolcro
Chiesa dei Lumi a San Sepolcro
S. Lorenzo in Bibbiena
S. Pancrazio dei Sabbioni
S. Polo in Arezzo
SS Annunziata di Arezzo
Palazzo delle Statue in Arezzo
Eremo di Camaldoli
Monastero di Camaldoli
Abazia di Fameta
Museo della Dogana di Arezzo
Museo del Marzocco - Anghiari
S. Francesco di Arezzo
Mura di Castiglion Fiorentino
S. Angelo al Cassero in C. Fiorentino
Museo Taglieschi in Anghiari
Monastero della Verna
Museo di S. Bernardo in Arezzo

Ha altresì redatto su incarico della regione Toscana in collaborazione con il prof. arch. Piero Sampaolesi il "Piano di recupero del compendio del Cassero di Castiglion Fiorentino".

Ha rappresentato permanentemente la Soprintendenza presso la Commissione "Bellezze Ambientali della Regione Toscana".

Nel 1979 ha proseguito a curare, per incarico ministeriale, in regime di missione continuativa, la direzione dei lavori programmati per il 1979 dalla Soprintendenza di Arezzo, ed in particolare i cantieri di restauro dell'Eremo e del Convento di Camaldoli.

1979 - 1981 - Dirige l'Ufficio Tecnico della Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale, redige il progetto preliminare per il parco archeologico di Veio, ed attende alla **redazione del Bollettino d'Arte** (rivista ufficiale dell'Amministrazione).

Ha progettato e diretto, nel corso del 1979, presso la Soprintendenza archeologica per l'Etruria Meridionale gli interventi di restauro che seguono:

- Museo di Villa Giulia - Roma - impianti
- Ninfeo di Villa Giulia - Roma - coperture

Ha progettato il restauro della rocca dell'Albornoz di Viterbo e l'allestimento del Museo Etrusco e dei laboratori di restauro nella medesima. Il progetto è stato pubblicato a cura di V. Antonelli in "Archeologia nella Tuscia", Roma 1980.

Ha curato la tutela monumentale ed ambientale delle aree archeologiche di: Veio, Sutri, Bolsena, Bracciano, Castro, Ischia di C., Tuscania, Lucus Faeroniae, Falerii e Civitacastellana.

Ha progettato e realizzato la copertura - di grande luce - dell'Ara di Portonaccio in Veio.

Nel 1980 ha curato la procedura per l'esproprio della villa Poniatowsky in Roma, destinata ad ampliamento del Museo Etrusco di Villa Giulia.

Ha proseguito - per incarico ministeriale - a trattare il restauro della Fortezza dell'Albornoz in Viterbo e l'esproprio di villa Poniatowsky durante il servizio di segretario di redazione prestato presso il " Bollettino d'Arte " nel corso di tutto l'anno 1980.

Ha collaborato - in seno all' Ufficio Studi - D.A.G. - nel 1980 alla redazione del " Quaderno n.7 -Documenti di Lavoro dell' Ufficio Studi ".

Ha partecipato, presso l' Ufficio Studi ai lavori del comitato scientifico preparatori del congresso del Consiglio d'Europa a Fulda sul tema : " I Mestieri Tradizionali per il Restauro ".

Ha curato nel corso del 1981, presso il " Bollettino d'Arte ", gli aspetti organizzativi ed ha partecipato ai lavori del comitato scientifico della " Mostra delle Acquisizioni ". In tale occasione ha anche collaborato alla ideazione degli

spazi espositivi nel complesso del S.Michele a ripa - Roma - nell' ambito del gruppo di progettazione guidato dall'arch.G.Greci.

Nel 1981 , presso il " Bollettino d' Arte " ha ideato e curato il supplemento n.6 della rivista , dedicato a : " Il Colore nell' Edilizia Storica " (edito nel 1984) .

Dal 1982 al 1985 - come direttore di sezione - coordina la Segreteria Tecnica del Consiglio Nazionale dei Beni Culturali e Ambientali . In tale occasione collaborando con il segretario generale ed i Comitati di Settore ha coordinato operativamente gli aspetti di strategia progettuale dei piani e degli interventi di restauro proposti al F.I.O. , revisionando tutte le schede di valutazione redatte dall'ufficio; ha personalmente partecipato all'ideazione e curato e redatto le schede -tutte finanziate - relative ai progetti per :

- Le Residenze Sabaude
- La certosa di Paradigna
- La pinacoteca di Brera
- Le ville Venete
- Le mura di Lucca
- Le fortezze dell' Albormoz
- Nuove sedi del Museo Nazionale Romano
- San Michele nuova sede dell' I.C.R.
- Pompei
- Matera cultura

Nel 1983 ha partecipato ai lavori della commissione Stato-Regione per la redazione del "Piano Regionale degli Interventi di Conservazione del Patrimonio Monumentale" su nomina dell'assessorato alla cultura della Regione Lazio.

Dal 1986 - data di costituzione - presta servizio presso il Nucleo di Valutazione dei Progetti di Investimento del M.B.C.A., collabora direttamente col dirigente generale (disposizione di servizio del 27.02.86) alla definizione degli indirizzi e degli aspetti di strategia progettuale degli interventi proposti al F.I.O. ed alla Agenzia per il Mezzogiorno ai sensi della L.64/86.

Ha curato la selezione dei progetti denominati " Giacimenti Culturali " (art.15) , con l'incarico di verificarne l'ammissibilità amministrativa e giuridica.

Nel 1987 ha curato la ideazione e la programmazione ,coordinandone l'esecuzione , del "Censimento dello Stato di Consistenza e Fabbisogno finanziario dei danneggiati dal Sisma del novembre 1980 in Campania e Basilicata".

Roma, 26: Dicembre 2012

(Ruggero Martines)